

# *Vita Enzo Galli*

( **Jahrgang 1973, verheiratet, 1 Kind** )

Die Unseßhaftigkeit blieb in der Vergangenheit neben meiner Liebe zur Musik eine Konstante. Ich kam in Kiel zur Welt, wuchs aber meine ersten sechs Lebensjahre in Civitavecchia - Roma auf.

## **Im Jahr 1985 ... die ersten Griffe**

Meine Passion für die Gitarre, entdeckte ich spät, mit 11-12 Jahren. Die Gitarre gabs als Weihnachtsgeschenk von Papa mit Griffstabellen für erste Kadenzen. Ich weiß das ich damals zum Bass wechseln wollte, aber man hatte meiner Mutter davon abgeraten mit dem Bass zu beginnen ... Ich hatte jedenfalls das Glück bei **Ture Rückwardt** klassischen Gitarrenunterricht nehmen zu können.

Mit der Pubertät kam dann aber auch schnell die Rockmusik in mein Leben und das raushören von "harten" Gitarrensolis begann. Zu dieser Zeit hatte ich natürlich kein Interesse am Jazz oder lateinamerikanischer Musik sondern stand wie viele Teenis unter High Voltage.

## **In Rom konvertiert** Sommer März 1991 in Rom.

In Rom hört, ich **Massimiliano Rosati** spielen der damals bereits als Dozent an der Universita della Musica tätig war ... Das war der Anfang eines intensiven Unterrichtsjahres, welches mich auf den Berufsalltag meines nun anvisierten Musikerlebens vorbereitenden sollte. Die unterstützende Erfahrung meines Vaters beschleunigten den Lernprozess von dem ich heute noch zehre. So konvertierte ich vom HeavyMetal Bub zum Jazz -Fusion Fan. Mein Vater war über die Horizonterweiterung erleichtert.

## **Zurück in Kiel die ersten Jobs, Ausbildung - Insound**

Mitte 1992 ,wieder frisch in Kiel angekommen, ergab sich die Möglichkeit mit gestandenen Musikern arbeiten zu dürfen. Mit verantwortungsvollen Einspielungen von Werbejingles für Firmen wie Mercedes, Provinzial , Plaza und Coca Cola und Wom begann meine Laufbahn als Berufsmusiker. Diesen sehr lehrreichen Einstieg verdanke ich dem Komponisten und Pianisten **Jens Schliecker** ( Piano meets Vibes, Toccata ) sowie den Produzenten **Achim Niesche** und den Kandinkis.

Durch eine 3-jährige Ausbildung in Musikfachgeschäft **IN SOUND- Kiel** vermehrten sich meine Kontakte zur prof. Musikerszene. Drei Jahre war ich mit für das Gitarrensortiment mitverantwortlich und erlangte profunde, technische Einblicke weit über den Horizont des Gitarrenequipment hinaus - Mikrofonierung akustischer Instrumente, Mastering, Recording ( Analog u. Digital ) Midi-Sequencing, die korrekte Anwendung von Effekten, Equalizer und viel "Insiderwissen " das man sonst nur durch eine teure, meist private Tontechnikerausbildung erlangt. Ich freue mich nun dieses erlangte Wissen meinen Schülern weitergeben zu

können oder im meinem Studio umsetzen zu können.

## *Ihr braucht Aufnahmen?*

**Ich schaue gerne mal bei euch im Proberaum vorbei.**

**Hier kriege ich den besten Eindruck von eurem Sound, auch der ideale Ort für ein Bandtraining-Workshop.**

## **My spanish heart**

1996 mußte ich nach Spanien. Dorthin fühlte ich instinktiv angezogen, ich wußte das ich in Spanien als Gitarrist u. Musiker wachsen würde. Heute weiß ich das ich auch mehr über meine Wurzeln erfahren wollte da meine Mutter gebürtige Galizierin ist. Mich hatte sofort der Flamenco gepackt und die Herzlichkeit in der Universitätsstadt Santiago de Compostela. Mit, damals 22 Jahren, hatte ich das Glück Flamencos aus der Umgebung kennen zu lernen. Ich traute mich an alle wesentlichen Rhythmen und Spieltechniken des Flamenco heran, nahm aber auch Unterricht von professionellen Gitarristen, wie: Jesus Pimentel aus Vigo.

Ich spielte dort hauptsächlich Club- Gigs ( Jazzstandarts aber hauptsächlich Bossanova ), begleitete meinen großen Freund Hector Lorenzo, der ein hochkarätiger Bossanova -Interpret im Stile Joao Gilbertos ist, spielte mit der dort namhaften Band Mugardos, Musikern der heutigen Formationen Berrogüetto und der heutigen Rockband Cornelius. Ich danke Fernando und Maria Alvarez für ihre große Unterstützung.

## **Mein untreues Kieler Herz**

Ende 1998 zog es mich zurück nach Kiel, der Liebe wegen, ja, aber die Hungergagen eines spanischen Künstlers und der kalte galizische Winter haben die Entscheidung erleichtert. Hier unterrichtete ich Anfangs an der damals noch frischen **Rock und Pop Schule als Gitarrenlehrer.**

Brasilien lockte mich aber immer wieder mit Engagements. Anfangs enttäuschend aber mittlerweile eine realistische, erschlossene Lebensalternative.

## **ab 2000**

Mitwirkung als Komponist und Musiker auf dem Album Movie Road von Jool ( selected sound - Emi )

Meinen selbst erkohrenen Auftrag südländisches Lebensgefühl in unseren kalten Norden zu missionieren sehe ich inzwischen "erledigt" an.

Auftritte auf der Jazzbaltica 2002 , sogar auf dem Montreux Jazz Festival 2004 und dem kleinen aber schönem Ducksteinfestival folgten.

Bevorzugt spielte ich jedoch im Ursprungsland meiner bevorzugten Komponisten ( wie 2005 ) in Paraty-Rj - Brasilien mit dem italienischen Gitarristen **Ignazio Ballato** dem Pianisten **Paco Zendron** im Punto Divino oder auch mit den auch in **Europa bekannten Sänger und Gitarristen**

**Alejandro Camos.** Mein Urlaubstip Nummer 1 ist Brasilien sowieso.

Ein weitere große Erfahrung war eine Cubareise mit dem Schlagzeuger **Joachim Kühn**. Da pfeifen die Gäste selbst die kniffllichsten Melodien einfach mit ( Spain und Oleo! ) Wir hatten die Ehre mir **Peruchin Jr.** im **Zorra y el Cuervo- JazzClub La Havanna** spielen zu dürfen.

### **Die letzten Zeit ...**

... arbeitete ich am Ausbau meiner privaten Gitarren u. Bassschule und meiner Tätigkeit als Dozent an der Rendsburger Musikschule.

... habe ich mich über einen Nestle Werbespott der mit meinen Gitarrenklängen vertont wurde gefreut

Mit meiner 22 jährigen Spielerfahrung stelle ich nun auch individuell Formationen für öffentliche u. private Festlichkeiten zusammen.

Für ein persönliches, vertrauliches Beratungsgespräch stehe ich zur Verfügung und bürge für hochkarätigste Darbietungen. Mit meinen jetzigen Bands möchte ich nur noch eins. **Spaß haben !**

U. a. mit Rosa Morena ( der Club Jobim seit 8 Jahren ), die Mayamo Band ( mit Mo Casal ), Los Zorros, Benno Quaak, Philharmonic Bossa, dem Soul Jazz Trio und noch vielen weiteren Kollegen ...

Herzlichst, Enzo Galli